

Halvfärdiga projekt, blomsterspråk och tofflor av gamla munskydd. Det är några av de ämnen som rymms inom temat närhet när den skånska designfestivalen Southern Sweden Design Days växlar upp.

Sydliga vindar

Text: CAROLINA SÖDERHOLM



Tobia Zambotti och Aleksi Saastamoinen: Coat 19. Foto: Luca Ranghetti.

När Southern Sweden Design Days intar Malmö den 19 till 22 maj sprider sig designfestivalen över stan. På över sjuttio platser lockar öppna studior och popup-projekt medan de vidsträckta Lokstallarna utgör nav och samlingsplats. Årets tema *Proximity*

samlar deltagarna kring begreppet närhet. Det lär bli både intimt och kroppsligt, experimentellt och virtuellt.

– Det kan vara närhet i rum och tid, där den geografiska aspekten är beroende av vilka glasögon man har på sig, universum eller mikroperspektiv. Vi tänker oss även närhet

som likhet eller släktskap mellan aktörer, städer och discipliner, säger Terese Alstin.

Tillsammans med kollegan Ann Isler på Form/Design Center i Malmö är hon projektledare för SSDD, som i år blir betydligt mer handfast än fjolårets pandemianpassade premiär.



Objekt av Anna Gudmundsdottir, Malmö Upcycling Service. Foto: Oscar Wettersten.

”VI VILL SKAPA ETT NYTÄNKANDE INFÖR VARJE FESTIVAL, DÄR AKTÖRER KAN MÖTAS OCH UTVECKLA NYA KONCEPT. MÅNGA GÅR SAMMAN OCH SKAPAR CROSSOVER-PROJEKT OCH SYNERGIER.”



Melissa Ciardullo. Foto: Albert Palen.

– Det här är ingen branschmessa med montrar utan mer ett konceptuellt ramverk där innehållet är styrande. Det handlar mycket om att berätta historier om design, de processer och metoder som designer arbetar med. Hur design kan vara ett verktyg som driver utvecklingen mot en hållbar framtid, säger Terese Alstin.

Anslaget är demokratiskt och tillgängligt. För deltagarna finns ingen jury som sällar bland ansökningar, och festivalen är öppen för allmänheten med fri entré.

– Vi har hela tiden en dialog med formgivarna i regionen och för dem har det varit viktigt att det är ett





Aleksii Saastamoinen och Tobia Zambotti. Foto: Luca Ranghetti.

”VI KOMMER ATT LANSERA TOBIA ZAMBOTTIS OCH ALEKSI SAASTAMOINENS SAMARBETE MED MALMÖ UNIVERSITET. DE HAR SKAPAT EN VADDERAD TOFFEL, PUFFER SHOE, AV MUNSKYDD OCH UTVECKLAT MATERIALET VIDARE I BÄRBARA PLAGG.”

inkluderande event med låg tröskel där alla har möjlighet att synas på lika villkor, säger Terese Alstin.

I Lokstallarna, de drygt hundraåriga järnvägsverkstäderna i stadsdelen Kirseberg, ges små och stora aktörer möjlighet att delta sida vid sida på lika stora ytor där mindre aktörer betalar mindre och större mer.

– Lokstallarna var en gång Malmös näst största arbetsplats och är i dag på väg att bli ett pulserande sammanhang med designstudior, ateljéer och verksamheter av olika slag. Charmen med den råa industriella atmosfären och utmohusmiljön ger oss mycket att arbeta med, säger Ann Isler.

Hon lyfter fram satsningen SSDD Studio vars samtal och debatter kommer äga rum både fysiskt och digitalt, men också Matverkstaden som serverar streetfood med närproducerade råvaror.

Bland programmets upp mot två hundra punkter rymms allt från konferenser om hur

intimitet kan skapas i den virtuella världen till Malmödesignern Ebba Lindgrens projekt *Scenes from a home*, där hon omvandlar sin lägenhet till produktionsenhet och säljer ut dess innehåll. Lindgren står tillsammans med Maria O'Brian också bakom fjolårets favorit Candytuft som i år gör comeback. Rustade med ragningsrepliker på blomsterspråk bjuder de in till utställningen *One night stand* med Candytuft som tar plats på ett hotell i centrala Malmö, bara för en kväll. Samtidigt iscensätter designduon Andréason & Leibel ett annat slags rendez-vous i sin studio i det gamla sockerbruksområdet

i Arlov där de sammanför historiska formikoner med nutida design.

– Vi vill skapa ett nytänkande inför varje festival, där aktörer kan mötas och utveckla nya koncept utifrån årets tema. Många går samman och skapar crossover-projekt och synergier, säger Ann Isler.

Ett sådant projekt är *Helt ok fantastiskt* där en grupp lokala designer ger sig i kast med frågan när ett uppdrag, produkt eller konstverk är tillräckligt bra för att vara klart.

– Vi är ett gäng vänner som kommer visa upp en del fula objekt och skisser som bejaktar idén att allt inte måste vara fantastiskt